



## DISTRIBUČNÍ LIST

### BYDLET PROTI VŠEM (druhá část diptichu Tomáše Hlaváčka)



**BYDLET PROTI VŠEM | ČR/SR 2021 | 98 minut | česká verze s možností anglických titulků | přístupný od 12 let | DCP, MP4 | premiéra: 1.5.2025 | monopol: 1.5.2035**

» **žánrové upřesnění** příběhová observace se silným prvkem inspirace, analýzy i naděje

» **scenář, kamera, režie:** Tomáš Hlaváček (ve spolupráci s Petrou Hlaváčkovou) » **střih:** Tomáš Hlaváček, Varvara Šatunová » **hudba:** Andrej Nechaj, Simo Hakalisto, Martin Bukáček » **zvuk:** Jan Úlehla » **producent:** Vít Janeček (D1 FILM, VIRUSfilm), Tomáš Hlaváček (Querilla.film) » **Podpora:** Jihomoravský filmový fond » **Spolupráce:** RUR

» **ve filmu vystupují:** Martin Freund, Jan Milota, obyvatelé a politici města Brna a další

#### PRO KINA

**Distributor:** Atlas Cinema

» **web filmu:** <https://d1film.com/filmy/bydlet-proti-vsem>

» **objednávky:** **DISFILM** nebo [distribuce@atlascinema.com](mailto:distribuce@atlascinema.com)

#### » **logline:**

Bydlení pro každého není jen praktický, ale i politický problém. Zblízka odsledovaný, dramatický první pokus prosadit a uvést do praxe v zahraničí osvědčenou metodu rychlého zabydlení nejpotřebnějších (tzv. "Rapid Rehousing") do významného českého, resp. moravského města.

#### » **synopse:**

Dokumentární film BYDLET PROTI VŠEM (2021) ve své chronologii v realitě navazuje na režiséřův další oceňovaný časoběrný film DŮM BEZ VÝCHODU (2024), ač ten byl (právě kvůli vývoji sledovaných případů) sestříhán a dokončen jako druhý v pořadí.

Hlavními hrdiny BYDLET PROTI VŠEM jsou skupina sociálních pracovníků zocelených léty pomoci nejchudším lidem s řešením jejich bydlení a to v momentu, kdy jejich prostředí vítězí v komunálních volbách a získají exekutivní pozice s možností řešit problémy lidí shora.

Exekutiva krajského města však nutně musí kooperovat a přesvědčit vedení jednotlivých městských částí, které jsou politicky i hodnotově v často protichůdném naladění. Autorovi se úchvatným způsobem podařilo odsledovat vrstevnatý konflikt těchto rozdílných ideových, hodnotových a v posledku politických postojů, když se nově ustavení činitelé pustí do uvedení "rapid rehousingu" do života pro prvních padesát rodin.

Film sleduje napínavý vývoj tohoto procesu z více stran, takže na jedné straně vidíme artikulaci a zrod řešení praktického problému, který se záhy stává politickým problémem, o němž se vede zápas s ne stejnou empatií vůči konkrétní situaci konkrétních lidí, ale vždy s argumenty na obou stranách. Mimo to i vidíme příběhy konkrétních lidí, okolnosti, které spoluzapříčinily jejich životní problémy a vnímat roli bydlení, která tvoří fundament další existence jednotlivce v jakýchkoli dalších osobních i společenských aktivitách.

Mimo silný příběh je film nabitý inspirací k tomu, jak lze přistoupit ke změně postojů i postupů ve zdánlivě neřešitelných situacích, i jaký typ protivenství takové úsilí budí.

**» proč a možná i jak to hrát?** Uvedení filmu bylo zasaženo Covidem, ač získal ocenění na festivalu Jeden svět i řadu ohlasů, do kin v té době ještě nevstoupil. Bydlení pro všechny sociální skupiny lidí, zejména v českých městech, a s rostoucí naléhavostí i pro mladé lidi začalo být stále palčivějším problémem a hlavním tématem volebních kampaní. Mimo to režisér Tomáš Hlaváček dokončil silný časosběrný film DŮM BEZ VÝCHODU (2024), jehož děj tomuto filmu předchází a – věrně k této chronologii – vstupuje do kin v březnu 2025 via Festival Jeden svět.

Filmy "o problémech" mohou na první pohled odrazovat s úvahou, že každý má svých problémů dost, Hlaváčkovy filmy jsou však pozoruhodné i tím, že nabízejí poutavý a empatický vhled do tématu, ale i silnou výzvu analýzy a inspirativní evidenci možných řešení i problémů, které při jejich realizaci vyvstávají.

Film je ideální úvst s debatou s lidmi z lokálních samospráv, sociálními pracovníky nebo i těmi, kteří se třeba i vlivem nemožnosti dostatečně se vzdělávat prošli dluhy, zpožděním plateb nebo přestupky, které je diskvalifikují z možnosti získat sociální byt. Film dokonce nepostrádá ani humor a zcela názorně dokazuje, že pokud má zastupitelská demokracie fungovat, není možné, aby většina rezignovala na snahu volit do svých institucí kompetentní, vzdělané i empatické lidi – v opačném případě se všechny problémy jen prodlužují a prohlubují. Ač téma filmu patří spíše k těm tíživým, jeho celek nese naději i étos nevzdávání prohraných bitev, protože i to, co se v nich ukáže při dobré věci, může vést k pozdějšímu úspěšnému cíli. (Vít Janeček, Atlas Cinema).

## »ohlasy:

**Denník N (Jana Ustohalová): Bydlet proti všem. Dokument na festivalu Jeden svět ukazuje marnou snahu pohnout se systémem** <https://denikn.cz/625696/bydlet-proti-vsem-dokument-na-festivalu-jeden-svet-ukazuje-marnou-snahu-pohnout-se-systemem/?csf=d96932571305897110d2be10e4adb470936a01e8>

**Čro Vltava - ČRO Vltava - Art café s filmem Bydlet proti všem:**

<https://vltava.rozhlas.cz/s-temi-kdo-dostali-byt-jsme-slavili-ze-se-jim-meni-zivot-rika-odbornik-z-filmu-8509014>

**A2larm (Martin Šraj): Na bydlení a manželství pro všechny zapomeňte! České dokumenty ukazují, jak vezíme v minulosti** <https://denikalarm.cz/2021/05/na-bydleni-a-manzelstvi-pro-vsechny-zapomente-ceske-dokumenty-ukazuji-jak-vezime-v-minulosti/>

**Deník Referendum – Petr Kubala: Bydlet díky všem**

<https://denikreferendum.cz/clanek/32738-bydlet-diky-vsem>

**Programování:** DISFILM nebo [distribuce@atlascinema.com](mailto:distribuce@atlascinema.com) mobil: 774 228 074

Atlas Cinema s.r.o., Sokolovská 371/4, 18600 Praha 8, [www.atlascinema.com](http://www.atlascinema.com) (tel. 774 500 025)